



REPUBLIQUE DU BENIN
DEPARTEMENT DE L'ATLANTIQUE
COMMUNE DE OUIDAH



DOSSIER DE PRESSE

LANCEMENT DU

CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE INTERNATIONAL JOHN SMITH

OUIDAH / BENIN

11 FEVRIER 2020

Les partenaires associés :

La Mairie de Ouidah

**L'Association internationale des Maires des villes francophones
(AIMF)**

Le Ministère du Tourisme de la Culture et des Arts du Bénin

**L'Agence Nationale de promotion des patrimoines et de
développement du tourisme (ANPT)**

L'Association des Centres culturels de rencontre (ACCR)

L'Association de préfiguration du CCRI John Smith

Les Anneaux de la Mémoire (Ville de Nantes)

OUIDAH, UNE VILLE HISTORIQUE ET FORTE DE SA JEUNESSE

Les traites et les esclavages, vécus sur les trois continents de l'Atlantique, ont laissé de nombreuses traces et des mémoires différentes selon les sociétés. Près de deux millions d'Africains ont été déportés du rivage de Ouidah, en quatre siècles, par le commerce triangulaire.

Situé à 42 Km de Cotonou, la ville de Ouidah était la dernière vision que de nombreux esclaves avaient de leur terre natale avant d'être débarqués dans les plantations du Nouveau Monde. Aujourd'hui, la ville de Ouidah compte plus de 200 000 habitants et demeure en pleine expansion. Plus de 44% ont moins de 15 ans et plus de 17% entre 16 et 24 ans. L'enseignement, la formation, l'ouverture sur le monde, la possibilité de disposer d'un espace ressource au cœur de la ville, sont essentiels.

Les Conseillers Communaux de la ville, par un vote unanime le 4 mai 2018, ont souhaité **revenir sur les traces du passé tout en embrassant l'avenir**. Leur projet : créer un lieu mémoriel sur le site qui abrite l'ancien Tribunal colonial (mais aussi les cendres du corps de John Smith, petit-fils d'un esclave ayant quitté l'actuel Bénin sur le dernier navire négrier et devenu maire de la ville de Prichard, Alabama). **Ce lieu de mémoire est appréhendé de manière contemporaine pour être aussi un lieu d'exposition, d'information et d'expression de la culture** à travers sa bibliothèque, son espace d'exposition, de résidence de créateurs, son théâtre de verdure.

Dénommé « Centre Culturel de Rencontre International John Smith », il vise à connecter, soutenir, accompagner, former, les acteurs du milieu culturel, les publics et à privilégier le contact des élèves et étudiants avec les œuvres, les artistes et le patrimoine. Il souhaite être un lieu ressource pour la ville et sa jeunesse et contribuer au développement local en étant ouvert sur le monde.

Ce projet a été initié par Janvier Nougloï dans l'esprit et les valeurs des Centres culturels de rencontre qu'il connaît bien pour y avoir été en résidence et avoir développé depuis plusieurs années un projet avec la Chartreuse de Villeneuve les Avignon « Textes en scène ».

Venu de l'univers du théâtre (formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris), il a suivi à l'Université Senghor en Égypte une formation sur la gestion de projets culturels. Puis en 2011, une formation sur l'économie de la culture à Paris-Dauphine. En 2014, il bénéficie d'une résidence Odyssée (ACCR – Ministère de la Culture français), ainsi stage en immersion professionnelle en France autour de la mise en valeur des sites patrimoniaux au sein de deux Centres culturels de rencontre : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et la Maison du comédien Maria Casarès. **Soucieux de pouvoir contribuer à doter son pays de lieux de diffusion, il a auparavant créé puis dirigé le centre Ancrage Culture à Parakou au Bénin.**

Il collabore depuis plusieurs années avec l'Association des Centres culturels de rencontre pour préciser le projet, **soucieux d'associer la valorisation du patrimoine et la création qui est son cœur de métier**. Une association d'appui de droit français a été créée, l'Association de préfiguration du CCRI John Smith, présidée par Marie-Agnès Sevestre, lui apporte également son concours.

En l'espace de deux ans, la convergence entre l'ambition de la commune de Ouidah pour son territoire, et l'initiative fédératrice de Janvier Nougloï a permis de mettre en place les conditions d'un projet pérenne dans l'esprit des Centres culturels de rencontre, avec des coopérations déjà actives. L'AIMF a accepté d'apporter son soutien à la ville de Ouidah, un soutien qui permet d'envisager rapidement la rénovation et le lancement du projet.

A. OBJECTIFS PRINCIPAUX DU PROJET « CONNEXIONS »

- Offrir un lieu de travail aux conditions professionnelles satisfaisantes aussi bien aux artistes qu'aux enseignants et étudiants
- Offrir une restauration familiale, un service d'abonnement pour les activités de la médiathèque aux élèves et étudiants
- Proposer des activités, des ateliers, autour de différentes thématiques : patrimoine, mémoire, éducation, environnement, culture
- Permettre à des associations de se réunir dans un lieu convivial
- Proposer des spectacles, conférences, soirées cinéma
- Offrir aux artistes un espace de résidence de création,
- Héberger un cyber café.

B. LE SITE PATRIMONIAL AU CŒUR DU PROJET : L'EX-TRIBUNAL COLONIAL

Établi au cœur du centre-ville, dans l'arrondissement de Ouidah 1, l'ancien Tribunal colonial est un carrefour de trois axes principaux que sont : l'Avenue de France, la rue des Palmistes, la rue F. Colombani. Il est mitoyen à l'Hôtel de ville du côté ouest, à la Maison du Brésil, du côté Est, et à la Prison civile du côté Sud.

Son positionnement urbain est celui d'un lieu visible et accessible facilement.

L'architecte en charge de la réhabilitation et de la construction :

Aimé Gonçalves

Architecte diplômé de l'École Inter-États d'Architecture et d'Urbanisme (EAMAU) de Lomé, Il est spécialisé en conservation et gestion des sites historiques, en architecture de terre, en éducation et action publique sur l'environnement, en projets d'habitat dans les pays en développement.

Docteur en histoire, option préservation du patrimoine, expert en Bâtiments et Travaux Publics agréé près la Cour d'Appel de Cotonou depuis 2007, il est membre du Conseil International des Monuments et Sites (ICOMOS). Il est actuellement en charge de la réhabilitation des Palais d'Abomey pour le compte de l'Etat béninois.

Rappel historique du site

Construit au début du 20e siècle, le Tribunal du Cercle de Ouidah a également servi de lieu d'enrôlement pour l'armée. La galerie qui entoure l'édifice est caractéristique de l'architecture coloniale, révélatrice du fonctionnement de la Justice : le Tribunal fonctionne comme un théâtre destiné à impressionner. L'accès à la Justice n'est pas le même pour les Européens et pour les « indigènes ». A partir du début du 20e siècle (au moment où se construit le Tribunal de Ouidah), on sépare clairement les deux justices.

PRESENTATION SOMMAIRE DU PROJET ARCHITECTURAL

Pour créer un espace convivial de rencontres et d'échanges entre les habitants, les artistes, les chercheurs et les visiteurs occasionnels au plan local, national, régional et international, nous créons un lieu pluridisciplinaire centré autour des écritures contemporaines, étalé sur plus de 4000 m².

Le projet architectural du CCR International du Bénin est constitué de cinq blocs organisés dans un domaine d'une superficie de 4209 m² :

- ✓ **Le bâtiment existant** (exposition et administration) d'une superficie de 418 m², abritera **une salle d'exposition, le bureau du Directeur, le bureau du Secrétaire Comptable et celui du chargé de la communication.**
- ✓ **Un second bâtiment** d'une superficie utile de 85 m², de forme rectangulaire, abritera une **bibliothèque, un espace multimédia.**
- ✓ **Un troisième bâtiment** d'une superficie de 53,15 m², abritera une cuisine, un office, un comptoir avec une terrasse couverte aménagée en **espace de restauration, de détente et de rencontres.**
- ✓ **Un quatrième espace**, théâtre de plein air, d'une superficie de 418,13 m², aura une capacité de 300 places, comportera une scène, des coulisses, des toilettes, avec un local technique (régie), et des toilettes pour le public.
- ✓ **Un cinquième bâtiment** d'une superficie de 112,81 m², constitué d'un corps central avec des terrasses à l'avant, abritera **cinq chambres destinées aux artistes en résidence.** Ce bloc disposera d'un espace extérieur sous les arbres.

Les nouvelles composantes du projet ont comme source d'inspiration l'architecture coloniale de l'ouvrage existant (ex tribunal de Ouidah). La conception permettra de garantir l'insertion harmonieuse des bâtiments dans l'environnement immédiat du site.

Les matériaux utilisés seront en majorité des briques de terre stabilisée et des tuiles en fibrociment teinté comme élément de couverture pour prolonger le style du bâtiment déjà existant. Le restaurant sera couvert de paille.

L'éclairage du site sera assuré par des lampes à LED fournies en énergie produite par des panneaux solaires photovoltaïques et des équipements adéquats.

La verdure occupe une place importante dans l'aménagement spatial du projet par la présence d'un patio accueillant à l'entrée, auquel s'ajoutent des espaces verts devant et derrière le logement des artistes. La préservation maximale des arbres sera recherchée. L'organisation spatiale qui en découle a largement pris en compte la **ventilation naturelle** de toutes les composantes du projet.



VUE BATIMENT ADMINISTRATIE



VUE EST BATIMENT ADMINISTRATIE



VUE THEATRE DE VERDURE



VUE EST ESPACE MULTIMEDIA



VUE NORD-EST RESTAURANT



VUE NORD LOGEMENT ARTISTE

PROJET DU CCRI "JOHN SMITH" A OUIDAH - PRESENTATION DU VOLET ARCHITECTURAL - ETAT PROJETE DU SITE



Le CCR International John Smith entend mener **un projet artistique et culturel pluridisciplinaire associant l'histoire, le patrimoine, la recherche et la création contemporaine** notamment dans les domaines de l'écriture, avec une programmation artistique, comprenant ateliers et séminaires, résidences, spectacles ainsi que des actions de valorisation patrimoniale et touristique, **dans une volonté de rayonnement international et d'échanges.**

Le projet sera construit autour de 5 grandes priorités :

- Créer une exposition permanente autour des femmes et l'esclavage
- Soutenir la jeune création à travers l'accompagnement de projet
- Valoriser le patrimoine culturel et culturel
- Participer au développement et à la structuration du milieu artistique local
- Impliquer les établissements scolaires dans diverses activités du lieu.

Il s'agit de créer des passerelles et des partenariats locaux, nationaux et internationaux, en développant la mise en réseau et l'ancrage territorial du CCRI, en complément des autres structures et acteurs de la vie artistique et culturelle.

Les principaux bénéficiaires de cet outil de travail et de recherche seront : les artistes béninois et de l'Afrique francophone, le monde scolaire et universitaire, les acteurs culturels. La médiathèque et les espaces de travail seront accessibles aux habitants et au monde associatif.

La mise en ligne d'un site internet autour de la mémoire de l'esclavage, et des nouvelles formes qu'il peut prendre aujourd'hui, sera conçu comme un outil didactique, un espace de sensibilisation et un levier de réflexion à propos des processus mémoriels.

L'ouverture d'une bibliothèque/médiathèque « désacralisera » le livre en montrant tout le profit intellectuel, esthétique et même pratique que chacun peut en tirer.

Un club de lecture concernera les enfants comme les adultes afin d'impliquer des lecteurs dans la vie de la bibliothèque.

Le tour des masques nous permettra de relier notre projet aux dignitaires du culte Vodoun, pour le développement de la recherche et la construction d'une documentation significative.

Le théâtre de verdure permettra des projections vidéo et les jeunes découvriront le monde qui les entoure, grâce à un programme adapté à leur univers. Nous proposerons aussi des spectacles de conte, théâtre, cirque, marionnettes, magie, chorégraphie.

Des cafés-concerts avec de la musique sous toutes ses formes, d'inspiration traditionnelle et contemporaine.

Des projections de films africains présenteront le meilleur des productions du continent qu'elles soient des classiques ou des œuvres récentes.

LES ARTISTES EN RESIDENCE

Lieu de recherche et d'innovation artistique pour toutes les disciplines, avec une attention privilégiée pour les écritures théâtrales contemporaines, le CCRI John Smith abritera les artistes et chercheurs d'univers différents qui développent de nouveaux projets et élaborent des formes qui reflètent le monde dans lequel nous vivons. Ainsi chaque année une résidence sera ouverte aux artistes d'Afrique et/ou d'Europe, en partenariat avec des institutions africaines et/ou européennes.

En complément du programme de résidences, le lieu peut accueillir ponctuellement des artistes, en mettant à disposition les locaux, en contrepartie de partenariats ou d'une location. Les lieux pourront également accueillir des séminaires à titre payant.

LE RESTAURANT

L'offre de services proposée sera large : services de restauration le midi et soir, mais également des services de consommation (café/bar) tout au long de la journée, et prestations de restauration lors d'opérations événementielles (séminaires, réunions d'affaires, etc.). Cette activité permettra d'accroître l'attractivité du lieu, indépendamment des autres activités et permettra aux occupants du lieu de ne pas avoir à quitter l'espace pour se restaurer.

LE RESEAU DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

Depuis septembre 2014, l'ACCR accompagne le porteur du projet Janvier Nougloï sur les modalités et méthodologie de mise en œuvre d'un Centre culturel de rencontre international, sur les contenus et les nécessaires transversalités entre le patrimoine, le tourisme et la création.

L'ACCR participe à la structuration du projet en vue d'associer le CCRI au réseau des Centres culturels de rencontre. Elle facilite les échanges entre le porteur de projet et l'ensemble du réseau.

Un des CCR, partenaire privilégié du projet « Connexions » : le Centre National des Écritures de Spectacle : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Depuis cinq ans, La Chartreuse, lieu de référence pour les écritures issues de la francophonie, accompagne le projet de création du premier CCR International d'Afrique francophone, grâce à son appui à travers la mise à disposition de conseillers dramaturgiques et d'auteurs français pour accompagner les résidences professionnelles et les ateliers en milieu scolaire. Elle accueille chaque année en résidence, entre un et trois auteurs/autrices dans le programme « Théâtre en scène », dans le cadre du programme « Odyssée » (ACCR/Ministère de la Culture de France)

Les autres partenaires internationaux du CCRI :

Wallonie-Bruxelles International

L'Institut Français de Paris

L'Institut Français de Cotonou

La Ville de Nantes